Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

31 Mayıs 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 124

ynaşlı ile Dokuz köyümüzde

ki-Dikiş, Nakış ve Trikotaj ergileri Açıldı

Geçtiğimiz hafta içersin aşlı Bucağı ile Muncur Karaçalı, Beyköyü, Kayı, Çamköy, Duraklar, cı ve H. Süleymanbey erinin Biçki-Dikiş, Nae Trikotaj kursları açıl r.

Köy kızlarının el emek in karşılığı olan kursla- öylülerimizin ilgisi çok fazladır. Her köy, sergisi için kendi çocuklarıyla el ele vermiş, birlik halinde çalışmışlardır.

Bu arada bilhassa Kaynaşlı bucağında Necmiye Erdal'ın öğretmenliğini yaptığı 27 öğrencinin iştirak ettigi ve 20 öğrencinin devam ede bildiği kurs tek kelime ile şahaneydi.

YDINLAR KULÜBÜ KAPATILDI

Düzce Cumhuriyet Sav- tarafından, Süleyman- yaptıkları iddiasıyla nlar Kulübü aleyhine a- dava sonuçlanmış, geç niz hafta içinde Sulh uk Hakimliğinin kararı ile Aydınlar Kulübü kapatılmıştır.

Emniyet teşkilâtınca kapısı mühürlenen Aydınlar Kulübünün bütün demirbaş mallarına el konmuştur.

İRLEŞEN YOLLAR

mi bu akşam Lâle Sinamasında

Halkımızın günlerden sabırsızlıkla beklediği başrollerini Türkân Şoray zzet Günay'ın oynadık Birleşen Yollar filmi bu mdan itibaren Lâle Sinasında gösterilecektir.

İmam - Hatip Okulu unlar Cemiyetinin bü- güçlükleri yenerek 40 öncesinden söz alıp şeh ize getirdiği bu film, Yüksel Şenler'in «Huzur Sokağı» romanından be yaz perdeye Elif film şirketi tarafından aktarılmıştır.

Her gittiği yerde hâsılat rekoru kıran, günlerce perdede ısrarla kalan bu filmin, bu akşamki 7 matinesinin balkon biletlerinin şimdi den bitmesi de bunu açıkca gösteriyor.

Bütün okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

rsızlık ve Yankesicilik olaylarına Yenileri Eklendi

Son günlerde çoğalan sızlık ve yankesicilik olay na geçtiğimiz hafta içerde yenileri eklenmiştir.

Camikebir mahallesinde met Gülez'in pantolonun arka cebinden iki bin li pazar yerinde, Gölyaka cağının Yeşil Mahallesinİbrahim Blçer'in Devlet stanesinde bir hastayı zireç ederken 1052 lira bunan cüzdanı çalınmıştır.

Nusrettin Mahallesi İstiklâl Caddesindeki Eczacı

(De. Sa. 4 de)

VEFAT

Belediye emekli tahsildarlarından Sait Taymaz'ın eşi Belediye Baş katibi Orhan Taymaz ve İlhan Taymaz'ın anneleri ZEKİYE TAYMAZ vefat etmiştir.

Merhumeye Tanrıdan rahmet dilerken kederli TAYMAZ ailesinin acılarını paylaşırız.

FERMAN

Fatih Gecesi Muhteşem oldu

FATİH MEZARINDAN KALKSA, BUGÜNKÜ İSTANBUL'u TEKRAR FETHETMEYE KALKARDI

İstanbul'un fethinin 518 yılı münasebetiyle tertip edilen «Fetih gecesi» önceki akşam Lâle Sinamasında Fatih'in şanına yaraşır bir şekilde olmasa bile yine muhteşem geçti sayılır.

İstiklâl marşı ile açılan gecenin açış konuşmasını Zekeriya ökten bey yaptı. Daha sonra Fatih'in hayatı anlatıldı. İmam - Hatip Okulu Mehter takımı gösterileriyle geceyi renklendirirken büyük alkış tufanının koptuğunu görüyorduk Fâtih'in manevi şahsiyetini ve İstanbul'un fethini kısacada olsa anlatan Harun Aytaç beyin-konuşması dinleyicilerin alkışları ile sık sık kesilirken; Aytaçın «Fatih mezarından kalsa bugünkü İstanbulu tekrar fethetmeye kalkardı sözü çılgınca alkışlandı.

Şiir ve marşlarla devam eden gecenin sonunda San'at Entitüsü öğrencilerinin folk lor gösterileri de büyük ilgi gördü. Ve yine Zekeriya beyin kapanış konuşması ile gece son buldu.

Gazete olarak geceyi tertip edenleri tebrik ederken halkımıza böyle müstesna geceler kazandırmak yönündeki çalışmalarında başarılar temenni ederiz.

Erkek Sanat Enstitüsünün Gecesi

Çevrede örnek olacak kadar güzel sosyal çalışmaları ile halkın ve velilerin takdirlerini kazanan sanat entitüsü, geçtiğimiz perşembe gecesi, yine zengin proğramlı bir gece düzenledi.

Dr. Cemalettin ümit, Dr. Ali Erberk ve öğretmen Ali Erdinç yönetiminde yapılan ilk yardım kursunu bitiren iki öğretmen ve 21 öğrencinin sertifika ve rozet verme gecesi gerçekten güzeldi.

Cazlı, konserli ve piyangolu gecenin tek üzücü yanı her nedense okul müdürünün böylesi güzel ve kendilerini ilgilendiren bir gecede bulunmayışı idi.

Her engele rağmen Md. yardımcısı Erdoğan Kısmet Ali Erdinç, Işık işler, Mehmet Çalışkan ve diğer öğretmenlerin el ele vererek organize ettikleri gece gerçekten iyi idi.

Kursu başarı ile bitirenleri ve organize edenleri kutlar bu yönlü yeni eylemlerini halk adına bekleriz.

Cadde kenarındaki Toprak Yol Biran evvel Asfaltlanmazsa

Semt sakinlerinin daha epey Toz yutmasına sebep olacak

Bolu Caddesinde oturan semt sakinlerinden bir gurup idarehanemize kadar gelerek Bolu caddesinde Ceza evine giden eski yol ile Kervansaraya giden yolun keşişliği yerdeki inşaatın yol üzerindeki toprak yığınlarının üzerinden vasıtalar geçtikce etrafa toz yığını saçtığını söylediler.

Biz bu hususta belediyeden anlayış bekliyerek, yol üzerindeki inşaata ait toprakların kaldırılmasını ve caddenin sık, sık sulanmasını hasreten rica edeceğiz ! . !

Yazmak bizden takdir ve icraat ilgililerdendir.

Orta Dereceli Okullar BUGÜN TATİLE GİRİYOR

Orta dereceli Okullar 1970 - 1971 öğrenim devresini bugün bitirerek tatile giriyorlar. Ara sınıflardaki öğrencilerin durumları öğretmenler kurulunda görüşüldükten sonra öğrenciler karnelerini alacaklar, son sınıf öğrencileri ise Haziranın ilk haftasından sonra olgunluk imtihanlarına başlıyacaklardır.

Güpe Gündüz Tabancalar Konuştu

Geçtiğimiz Perşembe günü saat 14 sıralarında, Pazar yerinde Şakuş köprüsü üzerinde aşka gelerek havaya üç el ateş eden Srmi Çetinkaya olaydan sonra firar etmiştir.

Sanığın yakalanması için aranmasına başlanmıştır.

TAŞLAMA

Evleri ışık Yolları karanlık

Bir köyde evlerde elektirikler yanarken sokaklar karanlıklar içinde...

Köyün sokak Lambaları yanmıyor!

Belediye sokak lambaları için Darıcı köylülerden para istiye dursun...

Köylü sokak lambaları için para ödemek için formül ararken;..

Bir köy karanlıkta kalıyor...

Kırtasiyecilik bizi yıkan her işimizi baltalıyan şu kırtasiyeciliğimiz olmasa.....

TAŞCI

Kitaplar Dünyasında

Özlemler ve Ozan İsa Kayaca

Ozanımız, yirmi dokuzuncu betiğini de yayımladı, ÖZLEMLER, Kapak düzeni, İsmail Akyol; İç desenler, T. Sıcakkan, M. Erbil, Đ. Erener, C. Binzet A. Özer taraflarından yapılmıştır. Ve ilk sayfalarda Ozanın, önce yayımlanan dergi ve betikleri için, neler dedikleri sıralanmıştır.

ÖZLEMLER'in ilk şiiri «KADEHLERİN ÇÖKÜNTÜ» adlı manzûmedir. Bu, güzel şiirin bütününün anlamı, (Gerçek Şiir) liyâkatını kazanabilir. Bir-kaç dize :

karanlıklarda aydınlık bekledik

kağnılar geçti toprak yollardan

bitmedi gönlümün yıkıklığı

gün geçtikçe çöktü

yakalayıp boğmak istedim

şu yok olası ayrılığı

başaramadım bir kez daha

Her eleştirmemde, şiir, söylenmemiş ve durulmamış sözdür, mûsikî'dir, demiştim. Bu, bâzan dize dize; bâzan dir manzûmede birkaç dize; bâzanda bir manzûmenin anlamı olabilir. Kısacası, konular aynı; örneğin, aşk, doğa, yalnızlık, ızdırap, insanî ve milli duygular v.s. Fakat, bu konuları değişik bir biçimde yada söylenmemiş bir biçimde söylenmesi gerekiyor. Dikkat edilmezse, eski deyişler tekrar edilmiş olur. Yine ozanımızın, «ARAYIŞ İÇİNDE» şiiri, hem bir manzûmede bir-kaç dize; hem de tümünün anlamı itibariyle (Gerçek Şiir) lik hakkını kazanabilir. Bir-kaç dize:

Garipliğim çöker her yere
haykırasım gelir delicesine
yokluğun yağmur olur yağar
ıslar iliklerime dek
toprak olur tozar
kapar gözlerimi
ellerim seni arar bırakmadan usanmadan
yine her yer paramparça
olur kahpelikle
Ömrüm geçer, solarım bir çiçek gibi
Arayış içinde
beyhûde umutlar içinde

Ozanımızın, şiir yolu'n da ilerlemesi, her yeni çıkan betiğinde daha ileri gidiyor. Bir gün sanatın doruğuna çıkacak bu aralıksız çalışmalarıyla. İşte, bir gerçek şiiri:

«DÖRT MEVSİMDE»

Dört mevsimde
sen çıkarsın karşıma
ilk baharda
açılmamış tomurcuğumsun
yaz'da
buram buram kokan çiçeğimsin
alnıma yazılmışım
ister istemez
seveceksin
Sonbaharda
dökülen yaprağımsın
kış'da
üşüyen toprağımsın
alnına yazılmışım
ister istemez
benim olacaksın.

Evet, Ozanımızın «Manzûme Ülkesi» nin sınırlarını geçerek, gerçek şiir'le başbaşa verdiğini görüyorum:

«BELLEME»

Söndü gayrı umutlarım
yanar belleme
susamışım sıcaklığına
kanar belleme.
Ne yaz kaldı, ne bahar
çiçekler açar belleme
seninle
bir hayat boyu beraberim
kaçar belleme..

NURİ KIRCIOĞLU

(Şiir) vardır; dize dize yada kıt'a kıt'a eleştirmesi yapılabilir. Kısacası, böyle şiirlerin her dizisinden (gerçek şiir) dumanı tüter. Sayın Kayacan'ın «DİLEK» adındaki şiiri; bir kıt'a:

İnce ince yürüyüşünün
çekiciliğini
bir çizebilsem,
fırçalar dökülür
boyalar renklerini kaybederler hırsından
duvarlar yıkılır
çerçevelerse param-parça olurlar
ağustos sıcağında kalmışcasına,
ressamlar ayaklanır
isyan ederler bana karşı.

(Şiir) vardır; söylenmiş sözlerden yapılmıştır. Ama, ona (gerçek şiir) değim içinde bir-kaç dize vardır ki, (Devamı Say. 4

EGE'DEN SELÂM...

SANATÇI

Maddeye dayanan ihtiyaçlarımızı karşılamak üzer ve az - çok el mahâreti, enerji isteyen bir iş ile uğra şanlara, yâni terzi, bakırcı, kunduracı gibi meslek sâ hiplerine, yanlış bir yakıştırma ile «sanatkâr» deriz çoğumuz... Aslında ise bu, ters bir tanımdır. Çünkü tür meslek sâhiplerine «sanaatçı», onların işlerine «sanaat» denir...

Sanat ve sanatkâr kelimelerine ise, eğer doğru ola rak kullanmak istiyorsak; müzik, resim, edebiyat ve be zeri alanlarda bir eser verme işi ve bu işle uğraşan «fi kir işçileri» için kullanmalıyız...

Yukarıdaki girişten sonra, bu yazımda asıldeğinme istediğim noktaya, yâni bir sanatçının kendine has «giz li dünyası» na, o'nun fildişi kulesi'ne gelelim... Aşağı yukarı her sanatçının, içinde bulunduğu dünyadan ayr böyle bir dünyası vardır. Kabuğuna çekilen sessiz, mâ sum bir yaratık gibi, o dünyaya çeker alır kendini sa natçı... ve eserlerini orada verir... O, kimi zaman bi «şâir dünyası», kimi zaman da bir «ressam dünyası» ola gizli dünya'da; madde değil, fikir; gerçek değil, hayâ vardır çoğunlukla.

Sanatçı, yâni bir şâir, bir ressam yada bir romancı günlük sosyal hayatını yaşarken, o gizli dünyası'nda sıyrılmayı başarabiliyorsa, ne mutlu o'na.. Aksi halde ya bir deli gibi alaya alınacak ya da pısırık bir insan gibi horlanacaktır..

Kısacası, iyi bir sanatcının lâyık olduğu saygı, sevgi ve ilgiyi görememektedir en aşağısından... Sanat hayatlarındaki önemli hedeflerinden birine varamadıklarını hisseden sanatçılar, bu noktaya çok dikkat etmelidirler.

Gerçek hayata, çeşitli cilvelerle dolu olan sosyal hayata intibak gerçekten önemli.

Şimdilik hoşçakalın Değerli okuyucularım

BASIN'DAN SEVGİLERLE — TAHSİN BAŞAK

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Uzun bir süre adını gizlediler. Sonra para kolera dediler, o da olmadı, yutturamadılar kimseye. Çaresiz kalınca öz ismini açıkladılar, KOLERA.

Geldi, Sağmalcıları kasıp kavurdu. Bizim Düzcede de gösterdi kendisini. Bir heyecan fırtınası hüküm sürdü bütün yurtta.

Şimdi yine geleceği de dikoduları yapılırken Sağmalcılılar hemen isimlerini değiştirip -BAYRAMPAŞA- yaptılar.

Şimdi bizdemi düzcemizin ismini değiştirelim ne edelim. Kimbilir, aldanır Bayrampaşalıların bu düzeninede koşar bize gelir.

HÜCRE DEĞİŞİKLİĞİ

Ömer ayna hakimin sorusuna: hücrede çalışıyor dum demiş hemen ardından otuzaltı yıl ağır hapis cezası yedi.

Görüşeceğiz;

Bakalım yeni hücresinden'de o derece memnun kalacakmı ?..

YENİ MODA

Gün geçmiyorki gazeteler'de moda haberleri olmasın.

1971 bikini modası,

1971 ayakkabı modası, falan, filan.

Son günlerde insanın gözünden kaçmıyor.

Birgün önce hipi kıyafetiyle saç sakal gezen adama ertesi günü bakın bembeyaz ense güne karşı sırıtıyor.

Hani insanın sorası geliyor :

Buda 1971 saç modasımı acaba?..

VERGİ MESELESİ

Konyanın bir köyünde sazlı sözlü şayin yapan on kişi yakalanmış.

Kanunlar gereğince şüphesiz yargılanacaklar.

Yalnız bir husus var.

Sazlı sözlü bir ayin bu:

İşletme vergisine tabi tutulacakmı acaba ?..

DEPREM

Burdurda deprem oldu, hep devlete ait meskenler zarar gördü.

Bingölde yine deprem oldu

Hastahaneler çöktü,

Okulların çatıları uçtu.

Askeriye geniş çapta zarara uğradı.

İnsan ister istemez şüpheye kapılıyor,

Deprem'de devlete kar eyleme mi geçti acaba?..

ZOR İŞ

Sivas'ın köylüklerinde birinde, her seçim muhtarlığa adaylığını koyan Neb son seçimlerde meclisi üyeliği kazanmıştı. Ertesi gü nü karısı :

Akişi, bizim herif pü yük adam olifti, diye ba ladı dert yanmaya.

Sabaha kadar evde ya tacak yer beğenmedi. Sabah kadar yatağını o odadan odaya taşıttirik. Büyük ada kahrı çekmek ne zor oli miş meğer.

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

HİKÂYE

İftira

REMZİ ERDEM

«Üseyin emmi. Duydun değel mi? »

«Neyi lan Düldün? Ne yi duydun mu? »

«Şu bizim imamın, hani şu bizim kamburun yaptıklarını.»

«He duydum. Ulan ne belaymış be. Ulan herifi namusludur, terbiyelidir, yidir, üstelik de imamdır diye köyümüze aldık. Bak ne eder bize.»

«Emmi be.»

«Gene ne var lan?»

«Topalın kızı Gülüzar- fena değil hani. Bizim imam da ağzının tadını biliyormuş yani.»

«He lan Düldül. Bilir namıssız ağzının tadını Ulan bize ne be. Topal düşünsün. Onun namusu. O temizlesin.»

X X X X

Üç senedir bu köyde imamlık yapıyor, geçinip gidiyordu. Daha önceleri Konya'ya, Bursa'ya Afyon'a da gitmiş, oralarda da imamlık yapmıştı. Az çok mazisi vardı bu meslekte. Eee aşağı yukarı yirmi seneye yakındı. Ömrü Kur'an-ı Kerim-i okumak, okutmak, dini bilgiler vermekle geçmişti. Hala da öyle geçiyordu.

Genç sayılırdı. Ama hayatın ezici güçü karşısında çabuk yıpranmıştı. Bunu yüzündeki derin çizgiler gösteriyordu. Üç sene önce bu köye ramazanlığa gelmiş ti. Köylü kendini ve sesini beğenmiş olacakki onun köy de kalması için israr etmişlerdi, O da köylünün bu israrını kıramamış orada kalarak imamlığa başlamıştı. Çok konuşmayı sevmez, gayet sakin görünürdü. Bekâr dı. Belki de yılların verdiği yalnızlık ona bu karakteri vermişti. Belki de doğuştan böyleydi. Fakat yanlışın karşısında susmaz, doğruyu mutlaka müdafaa eder o konuda mutlaka birşeyler söylerdi. Palavradan zevk alma dığı gibi yanında çok konuşup palavra sıkanlara da kızardı. Köylü kısa zamanda onun bu karakterini öğrenmiş, ona karşı hareketlerinde daha daha dikkatli davranmaya başlamıştı.

O gelmeden önce köyde bir başka imam vardı. Hani sonradan görme bir imam. İki satır Kur'an okuyup köylüyü aldatırdı. Yalan yanlış bir çok şeyleri cahil köylüye anlatır, onları sözlerini inandırmaya uğraşırdı. Buna bir bakıma muvaffak da olmuştu. Hastası olan imama koşar, malı mülkü kaybolan imamı arardı. Cincilikle uğraşır, aslında bilmediği bu konuda köylüyü uyutmaya çalışırdı.

(Devamı Say. 4 de)

EDEBİYAT KÖŞESİ

AÇIK MEKTUP (II)

Biz ki boş yere kılıç sallamadık bu güne kadar
isterse bu Kahraman Millet nice cepheler yarar
hayatınla ilgilidir vereceğin en son karar
Kıbrıs bir parçası, bu şanlı vatanın Makarios !

Biz Türk Milleti haklı davalar peşinde koşarız
ne yapmak istiyorsun ? bütün dünya ile şaşarız
devam ederse hainliğin, sakalların yakarız
bu Millet evlâtları, büyük Atanın Makarios !

Fatih'ler, Barbaros'lar Atatürk'ler yetiştirmişiz
nice Başpiskoposlar gördük seneler boyunca biz
istiyorsun cemiyetinde kalsın hatıra biz iz
tüm bu saygılar, şu toprakta yatanın Makarios !

Susmazsa senin melûnların, dişleri kırılacak
Kıbrıs semalarında bayrağımız dalgalanacak
yeşil ada hep bizimdir ve yine bizim olacak
meydan, yükselen Türk kahramanlarının Makarios !

Ümitlerin sonu nedir, hepimiz soruyoruz !
günlerce yıkılmadık, yine karşında duruyoruz
zannetmeki o mikrop yüzünden korkuyoruz
soyundanız kahramanca çarpışanın Makarios !

Kan aksın istemiyoruz zulûmlerin hepsi yeter
söyle seslerini kessin beslediğin şu köpekler
kendileğinden sönecek o kıvılcımsız ateşler
hep karşısındayız, Kıbrıs Rumlarının Makarios !

İsa Kayacan

NEZAKETE

Şehirde otursun, neden köylü olamaz?
Saygısı sonsuzdur asla vefasız olamaz.
Misafir perverdir, bana buyrun diyecek
Onun sinesindeki, rengi solmayan çiçek

Nezaketli olmasın, bana Nezaket yeter
Saygısıda bir yana bana sevgisi yeter
Yoldaki yürüyüşü inan danslara bedel
Kadere boyun ey ağlama çocuk yeter

Eğer kadınca severse yollar cennete gider
İnsanlık icabı derler buna adâb-ı mâşeret
Bir başka deyimlede onun ismi NEZAKET

İsmail CEBECİ

TÜRKİYEM

Seni görmek isterim ulusların önünde
Gözlerimin içinde yaşıyorsun, Türkiyem!
Bir sevgili gibisin insanların gönlünde,
Bayrağımın rengini taşıyorsun, Türkiyem!

Barış için dolaştı asırlarca adımız,
Bu dünyanın içinde en soylusu kanımız,
Rûhu göklerde olan Atatürk, Başkanımız,
En güç engelleri de aşıyorsun, Türkiyem!

Her ân özgürlüğünü istersin insanların,
Yakında çözülecek esrârı uzakların,
İleri görüşünle, yeni bir gün'dür yarın,
Tarih yapraklarını açıyorsun, Türkiyem!

Varlığınla birlikte mutlu olacak evren,
Bülbüller, kanaryalar sevgi sunup öterken,
Güneş doğacak yine ülkemizde çok erken,
Doğayı sonsuzluk sarıyorsun, Türkiyem!

Korkutamaz Türkleri canavarlar ülkesi,
Bir gün yabancıların kesilecek nefesi,
Uzayda çınlıyacak bir koca devin sesi,
Devlik zamanlarını arıyorsun, Türkiyem!

Tarihteki yerimiz evrendeki büyük ün,
Uzayda ve Merih'te Türk Bayrağı görülsün,
Tanrı buyruğu bu, o göklerdede süzülsün,
Bayrağımın rengini taşıyorsun, Türkiyem!

Nuri Kırcıoğlu

YÜCEDİR SEVGİM

İstemem inanki ey fani seni.
Kıskanıp gizleme benden kendini..
Değil ki bedenler dünyaya bakî.
El sevip okşasın ne çıkar sanki...

Bir başka arzuyla tutuşsun tenin
Ömrünce yönelsin hazza bedenin
Darılmam kırılmam uzaksın diye
Beni etkileyen ruhundur senin.

V. Birsen Türköz

KÖTÜ SEVİ

- benden sana bu şiir -

Ellerimi koyuyorum yemine
Dudaklarım avcunda koskocaman
Koynuna sokuyorum bir karakediyi
Adını sevgi koyuyorum nokta üzerinde
Oynaşıyor sevgiler doğurgan

Kadınlara bakıyorum. - Sevgi
Dudaklarda birer kulak küpesi
Takınmışlar da kokuşmuşlar kaldırımlarda
Atlarlar ivedelikle çocuksu
Sanırsın ki kaldırım yosması

Ellerimi koyuyorum koynuna
Onların herbiri gizsel bir yemin
Seni seviyorum senden eminmiş gibi
Fundayı soyuyorum fundalığından
İşte sana sunuyorum: Alsana

Kulaklarımda senin bağırtıların
-Dikensi sevi iniltileri-
Ellerle bir yerini öldürmek
Gözlerle seni sevmekten iyi

Kurtbay Kutay

NEYİZ BU DÜNYADA?

Neyiz biz bu dünyada?
Sorarım, biz neyiz?
Boş yere dönen
Birer pervaneyiz.

Ahu gözlere kanan
Yalan sözlere inanan
Boş yere, faydasını uman
Birer divaneyiz

Önümüzde sıra, sıra aşam
Karanlık bir, boşluğa koşan
Dünyada, fazlalıkla taşan
Birer huzuliyiz.

Saçılıp kalmışız yadellerde
Silinmim şarkımız kadehlerde
Ne aradığımızı bilmeden çöllerde
Birer mecnuniyiz.

Tahsin BAŞAK

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 15 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFES
Yıllık 12, Altı aylığı 6
dır. Gönderilen yazılar
redilsin veya edilmesin
edilmez.

Isparta deplâsmanından da 1-0 Mağlup olarak eli boş dön

Düzcesporun Şampiyonluğu Suya düşt

Düzcespor İsparta deplasmanından da puansız dönerken şampiyonluk ümitlerini de yitirmiş oluyordu....

Şu kadar puan alarak, bu kadar puan alarak şampi yon olacağız diye hayali hesaplar peşinde koşanların bir kere daha aldandıklarını kendileri de anladılarmı acaba?

Dün Ispartaspor karşısında ancak 45 dakika dayanabilen Düzcespor ilk devreyi 0 - 0 bitirirken ikinci yarının ilk dakikasında, 46 ncı dakikada Ispartasporlu Murat, muradına kavuşuyor ve Düzcespor filelerini dalgalandırarak Düzcespordan iki puan alırken Düzcenin şampiyonluk ûmidini ... yordu...

Z a y i

İlkokul diplomamı zayi ettim.

Hükümsüzdür.

Bayram Şahin

Soyadı tashihi

Sağın olan soyadımı Uçar olarak tashih ettirdim Medeni K.nun 26 cı maddesi gereğince ilân olunur.

Düzce Hamidiye Mah.den

Hidayet Sağın

Hırsızlıklar Çoğalıyo

(Baştarafı Sa. 1 de)

Memduh Canbolat'ın evine giren meçhul hırsızlar 1750 lira değerinde bir radyo 1200 lira değerinde bir pikap ve kırk adet plak çalarak firar etmişlerdir. Suçluların aranmasına başlanmıştır.

Z A Y İ

Bolu Trafik Müdü ğünden aldığım 14 AE plâkalı kamyonumun ru namesini zayi ettim.

Hükümsüzdür.

Mehmet Yü

Özlemler ve Ozan İsa Kayacan

(Baştarafı Sa. 2 de)

(liyâkatını) kazandırır. Ve «UMUDLARIMI İSTİYORUM» şiirinden bir kıt'â,

Umudlarımı yitirdim siyah,
simsiyah giysiler içinde
yorgunluğumu arttırdı uçan kuşlar
cıvıltılarından ayrılamadım
gözlerini silip atamadım
her yerde çıktılar karşıma
yenilgiyi kabul etmek
gelmedi içimden
susmaklı gecelerden nefret eder oldum
umudlarımı yitirdim,
umudlarımı
siyah, simsiyah giysiler
içinde.

Ozanımızın, bir başarılı şiirinin iki kıt'asına aktarıyorum, yine.. Adı, «KARAR»:

Yalvaracaksın
mahsunluğundan
bahsedeceksin
dinlemiyeceğim
köksüz bir ağaç gibi
yıkılacaksın
ayaklarımın altına,
çiğniyeceğim-ezeceğim.
Kendine geldiğinde
dudaklarını
dudaklarımla birleştireceğim
isyan edemiyeceksin artık
teslim olacaksın her şeyinle.

Sayın İsa KAYACAN'ı başarılarından dolayı kutlar, «ÖZLEMLER»i bütün okurlarımıza salık veririm.

İsteme Adresi :

İsa KAYACAN P.K. 9
Samanpazarı — ANKARA
(Ederi : 3 Lira)

İ f t i r a

(Baştarafı Sa. 3 de)

Köylü ona Tintin İmam derdi.

«Yürüyüşünde meymenet yok namıssızın.»

«Tintin gelir, tintin gider.»

Arkasından böyle konuşuyordu köylü. Birazda korkarlardı ondan. Başlarına bir bela açmasın diye...

İmamdı, imamdı ama namussuzun, ahlaksızın biriydi. Köyün genç kadınlarına sarkıntılık eder, nuska yazmak için orasını burasını açar, okşardı. Böyleydi Tintin.

Muhittin, keyfine limon sıkmıştı. O, köye geldikten beri müşterileri azalmış, Hele bu sene tamamen kesilmişti. Evvelce günde iki üç müşteri gelirken, şimdi aylarca bir müşteri olsun gelmiyordu. Ekmeğine mani olmuştu Muhuttin: Köylüye çoğu zaman şöyle hıtap eder di.

«Nuska yazdırmayın...»

«Malınız kaybolunca tintin'e gitmeyin. O nerede olduğunu biliyormu, ki bulup getirecek..?»

«Kadınlarınıza nuska yazdırmaktan, ötesine berisine yazı yazdırmaktan vazgeçin. Bu ne dinimizde vardır, nede insan gönlü bunu arzular.

«Namusunuzu koruyunuz. Bu, ahlaksızlığı önler.» Diyordu. Diyorduya, bu Tintin'in işine gelmiyordu.

Kâzım Efendi iyi adam dı. İmamla sıkı fıkı arkadaştı. Onu beğeniyor daha doğrusu ona imreniyordu. Çoğu zaman imamla gezer, onunla konuşurdu. Bir bakıma kendini islâmî cihetten yetiştiriyordu. Muhittin de onu sevmeye başlamıştı. Arada sırada yanına giderdi. O gün Topal Kazım'ın kızı Gülizar imamın yanına gelmiş, kendisini babasının çağırdığını söylemişti.

İşte asıl mesele buradan başlamıştı. Tintin uzun zamandır aradığı fırsatı muştu. Tam zamanıydı.

Kısa zamanda köyd dikodu yayılmıştı. Herk ağzında aynı laflar sakı bi çiğneniyordu. İmam yaptı deniyor, imam h yaptı deniyordu. Ama a da yapılan bir iş yoktu tü bir iftiradan başka şey değildi.

Sonunda bütün m anlaşıldı ya hem Tintin den gitti, hem de imam hittin. Köyden ayrılm önce,

« Size kırılmış değ Kırılmam da. Buna gü yok. Bakın bu sene olu Beni baktınız, Allah siz razı olsun. Bense size şey veremedim. Ama burada kalamam. Kalam cağım »

Bütün ısrarlara rağ o, küçücük bağulunu a yaşlı gözlerle köyden a ken Yaratan'a: «Allahım büyüksün, affı seversin, leri af et...» diyordu.

İDAŞ YAYLI YATAKLARI SATICILIĞI

TUTKUN MÖBLE

NİHAT VE BURHAN TUT
☎ 1185 Akçakoca Caddesi No. 30 DÜZCE

ARÇELİK MAMULLERİ
BEKO Ticari Buz dolabı ve Makinaları
ÇELİK BÜRO EŞYALARI
Kral Çocuk Araba ve Pusetleri
Her türlü ödeme kolaylığı
TUTKUN TİCARET
FEVZİ TUT ☎ 1310

TURAN MATBAASI
Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri il
İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR
ayrıca
LÂSTİK MÜHÜR
DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ
TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR
GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE